

FUNDAMENTALE REGLER FOR BRIKVÆVNING BLANDET MED LIDT "GODE RÅD"

Der findes nogle få, fundamentale regler, som jeg vil prøve at redegøre for.

Brikken

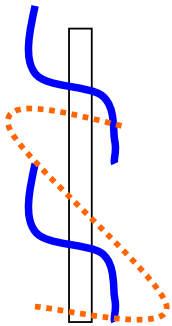
Som regel består den af en plade (af meget varierende størrelse, men den for mig bedste størrelse er ca. 5 x 5 cm). Den kan være lavet af træ, horn, ben, karton, læder osv.

Trådning

Brikken trådes på 2 måder:

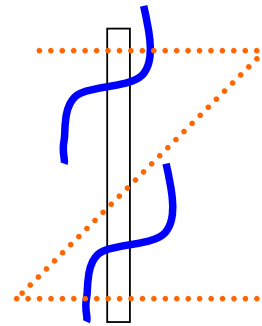
S-trådning - hvor tråden går gennem brikken fra venstre og mod højre og

Z-trådning hvor tråden går gennem brikken fra højre mod venstre



S-trådet brik

Set fra væverens plads



Z-trådet brik

set fra væverens plads

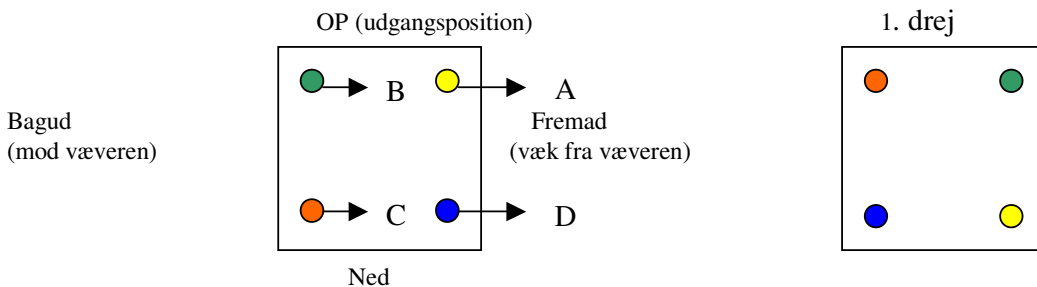
Tråden kan med lidt god vilje ses som et S (rødt) - og på den anden tegning et Z (rødt)

Trådretningen kan være markeret på mange måder, enten S ell. Z, \ - /, \bigcirc \bigcirc er de mest sette

En ting, der hersker vild forvirring om af hullernes betegnelse, A-B-C-D.

Lad være med at skrive disse bogstaver på brikkerne, for hvis I vipper brikken, passer det ikke, forstået på den måde, at så skifter hullerne position. Desuden ser højrehåandede og venstrehåandede forskelligt på brikken.

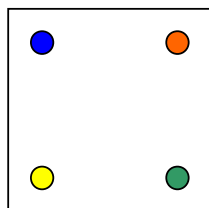
Vi er nogle stykker, der prøver at indføre standard for, hvordan det skal forstås, og det vil være en god ide med ensretning her. Altså brikken står således:



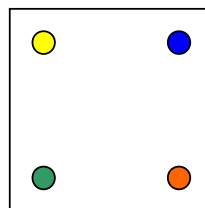
Hul A - er det hul der er øverst fremad (det gule), idet det er det hul, der har bestemt farven ved fremadretning (udgangsposition)

Hul B - Det hul, der kommer øverst fremad når der drejes fremad. = det grønne (1. drej)

2.drej



3.drej



Hul C Det hul, der kommer øverst fremad, ved næste drej = det røde (2. drej)

Hul D Det hul der kommer fremad ved næste drej = det blå (3. drej).

Herved vil mange fejltagelser undgås og det går lettere at få korrekt startposition, når man starter på et mønster.

A, B, C, D er altså mere en fysisk beliggenhed - end en etiket på brikken.

Hvad sker der, når brikken drejes

Alle brikvævningsmønstre består af diagonaler. Det er måden, disse diagonaler, er sat sammen på, der danner mønstrene. (Igen en af mine påstande)

Diagonalretning:

Når man drejer brikken snor trådene sig til en såkaldt cordel, 1 cordel for hver brik (altså 4 trådet brik giver en 4-trådet cordel, 2 trådet brik giver en 2-trådet cordel) . Hver cordel danner ved drejning af brikken en **diagonal**

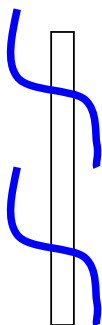
Snoningen af cordellen=diagonalens retning er afhængig af 2 ting:

1. brikkens trådning - S eller Z
2. brikkens drejeretning - frem eller tilbage

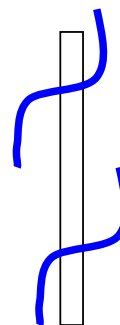
Huskeregul:

Trådning af brikken	Fremaddrejning	Baguddrejning
S-trådet brik:	Z-snoning = /	S-snoning = \
Z-trådet brik:	S-snoning = \	Z-snoning = /

Det kan være lidt svært at huske - men lidt hjælp kan vi få



S- trådet brik



Z-trådet brik.

Her er tegningerne med trådretningen igen, forestil jer nu at man ”trækker i trådene” så de strækkes ud, herved vil brikkerne vippe:



Den S-trådede brik går i Z retning =
den retning diagonalen får, når brikken
drejes frem

Den Z-trådede brik går i S-retning =
Den retning diagonalen får, når brikken drejes
frem

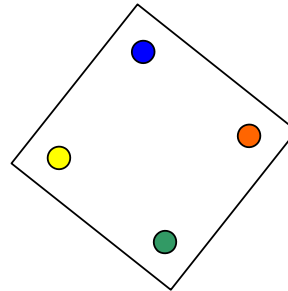
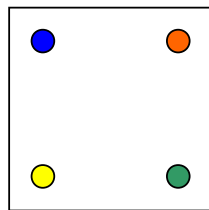
OBS: vær opmærksom på, om der er tale om S/Z-trådet brik eller S/Z brik.

Jeg bruger altid selv begrebet S/Z-trådet brik, men er stødt på folk, der bruger betegnelsen S/Z brik, hvor de beskriver **brikkens retning - se tegningen ovenfor.**

Trådfarve /Hvilket brikhul bestemmer den farve, der kommer i mønsteret?

Jeg plejer at sige, at farven bestemmes af **det brikhul, der topper**, når man drejer brikken.
Vi forestiller os et 4-farvet mønster.

Udgangsposition af brikken:
der så drejes fremad



Herved topper den blå tråd - og farven bliver blå - og efter drejet ligger den blå tråd i hul A.
Havde man drejet brikken bagud, havde den røde tråd toppet, og været i hul B

Det bringer os til følgende konklusion:

Drejer man brikken **frem**, ligger den mønstergivende tråd i hul A =øverst **forrest**

Drejer man brikken **tilbage**, ligger den mønstergivende tråd i hul B = øverst **bagest**

Mønstre

Det bringer os frem til mønsterforståelse.

I langt de fleste mønstre, er det en fordel kun at have én trådretning - og så dreje hhv. frem eller tilbage, alt efter, hvilken diagonal man skal bruge. **Det forenkler sagen meget**, men da mange af mønstrene er lange og indviklede har jeg brug for en drejerapport til mønstrene.

Jeg bruger næsten altid S-trådning

De fleste af os bruger Exel regneark til at designe mønstre med - men kvadreret papir er også anvendeligt..

Der findes et utal af måder at udarbejde disse drejerapporter på. Jeg vil gennemgå de mest anvendte.

Hvilket system, man vil udarbejde sine drejerapporter efter, er helt afhængig af ens egen opfattelse, idet nogle synes bedst om det ene, nogle bedst om det andet.

Diagonalmønstre

Her væver man efter diagonaler, som i båndet Baltic 1.

Det betyder, at diagonalen / fortæller, at jeg skal dreje pågældende brik frem.

Medens \ fortæller, at jeg skal dreje brikken tilbage.

Efter min opfattelse egner den sig fremragende til de 2-trådede bånd, men kan også anvendes ved bånd med få brikker.

Den anvendes ofte på nettet.

Grå/hvide

Nogle bruger ternede felter, hvor f. eks fremad-drejning er markeret af hvide felter, bagud-drejning markeret af grå felter. (også udleveret sammen med Baltic 1)

Det er en efter min mening lidt uoverskuelig metode - især hvis der er mange brikker.

Denne metode er meget anvendt på nettet

Jeg har på min hjemmeside lagt et mønster ind efter den metode, og for at gøre det nemmere har jeg i de hvide felter =fremad-drejning valgt at skrive briknummeret. (Jeg har helt fra begyndelsen nummereret mine brikker jvf. Egon Hansens metode.

og så er der faktisk ikke ret langt til:

Egon Hansens metode.

Egon Hansens mønstre er lidt besværlige at sætte sig ind i, men når man først har forstået systemet er det - i hvert fald for mig let og overskueligt at bruge.

En række = en ¼ drejning med islæt består af et tal med en rund prik under f.eks.:

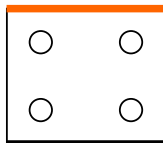
1 2 5 6 7 (Denne talrække dækker brikkerne 1 - f.eks. 10.)
● ● ● ● ●

Numrene svarer til brikens nummer- idet alle mønstre brikker er fortløbende nummererede.

Brikker, hvis nummer står på rækken skal drejes frem, i dette tilfælde brikkerne 1+2+5+6+7.

Brikker, hvis nummer IKKE står på rækken skal drejes tilbage, i dette tilfælde brikkerne 3+4+8+9+0 (0=brik 10, 20, 30 - alt efter placeringen).

Da brikkerne også er farvede hhv. rødt og blå på 2 modsatte sider:



er prikkernes farve med til at man kan kontrollere, om man har drejet rigtigt. Men som det ses får man i denne række kun de ulige numres brikfarve, næste række man væver viser så de lige numres brikfarve.

Denne metode er især god, ved bånd med mange brikker, idet det er meget overskueligt.

Jeg bruger 2 former- enten Egon Hansens - med tal eller ved 2-trådede mønstre væver jeg efter diagonalerne, den sidste - den gråhvide bruger jeg, indtil videre, kun på nettet/min hjemmeside idet det er let at lave i excel, og så kan man jo, hver især, lave den om til netop den mønsterform, der passer en selv bedst.